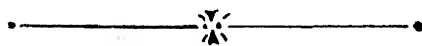


6 ППЬ СЕНЬ  
ЗАПАДНЫХЪ  
СЛАВЯНЪ



А. С. ПУШКИНА



СЪ МУЗЫКОЮ  
Ц. КЮИ

Ор. 99.

1815

1916

ИЗДАНИЕ М. П. БѢЛЯЕВА.

# SIX POÉSIES JLLYRIQUES

TIRÉES DE LA „GUZLA“  
DE PROSPER MÉRIMÉE



ET MISES EN MUSIQUE  
par

C. CUI



Droits d'exécution réservés.  
Propriété de l'éditeur pour tous pays.

EDITION M. P. BELAÏEFF

1916.

PETROGRAD, DÉPÔT GÉNÉRAL  
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAIA, 9.  
PARIS. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup>, VIII<sup>e</sup> 29, RUE D'ASTORG.

Sole Agents for the British Empire  
J. & W. CHESTER, LONDON & BRIGHTON.

Imprimerie Energija Petrograd.

## ЯНКО МАРНАВИЧЪ.

CANTO. Moderato. ♩ = 108.

PIANO. *p*

Poco meno mosso.

Что въразъ-зъ - дахъ Бей Ян - ко Мар - на - вичъ? Что е - му до - ма не сп - дит - ся?

От - че - го двухъ но - чей онъ сря - ду подъ од - но - ю кро - влей не но - чу - етъ?

А - ли не - дру - ги е - го мо - гу - чи? А - ль бо - ит - ся онъ кро - во - мще - нья?

1 *f*

Не бо-и-ся Бей Ян-ко Мар-на-вичь ни вра-говъ сво-ихъ, ни кро-во-мще-нья,

но онъ бро-дить, какъ гай-духъ без-дом-ный, сътой по-ры какъ Ки-ри-ла у-меръ.

2 *mf*

Въ цер-кви Спа-са о-ни бра-то-ва-лись, и бы-ли

по Бо-гу бра-тья; и Ки-ри-ла не-сча-сливый у-меръ

**3** Poco più mosso.

отъ ру-ки имъ из - бран-на-го бра-та. Ве - се - ло-е

бы - ло пи - ро-вань - е, мно-го ни - ли ме-ду и го-рѣл - ки.

Ох-мѣ-лѣ-ли, о-бе-зу-мѣ-ли го-сти. Два мо -

**4**

гу - чі-е Бе-п побра - ни-лись. Ян-ко вы-стрѣл-илъ изъ сво-е-го пи-сто-ля,

но ру - ка е - го пъя - на - я дро - жа - ла. Въ су - про - ти - ви - ка сво - е -

*mf* **Meno mosso.**

го не по - палъ онъ, а по - палъ онъ въ сво - е - го дру - га...

**5** *mf* **Meno mosso.**

Съ то - го вре - ме - ни онъ то - ску - я бро - дить, сло - вно воля у - жа - лен - ный зми - е -

**Pochissimo più mosso.**

- ю. На - ко - нецъ онъ на ро - ди - ну вер - нул - ся,

и по-шелъ въ цер-ковъ свя-та - го Спа-са.

Тамъ день цѣ-лый онъ мо-лил - ся

Бо-гу, горь-ко пла-ча и жа-лост-но ры - да - я

Ночь - ю онъ пришель къ се-бѣ на домъ и по-

у - жи-налъ со сво-ей се - мье - ю, по-томъ легъ и же-нѣ сво-ей мол-вилъ:

## Poco meno mosso.

„По-смот-ри, же-на, ты вьо-кош-ко, ви-дишь ли цер-ковь Спа-са от-се-лѣ?“

Же-на встала, вьо-кошко по-гля-дѣ-ла и ска-за-ла:

„На дво-рѣ пол-ночь, за рѣ-ко-ю гу-сты-е ту-ма-ны, за ту-

ма-номъ ни-че-го не-вид-но.“ По-вер-нул-ся Ян-ко Мар-на-вичъ и ти-



хонь-ко сталь чи-тать мо-лит-ву.

По-мо-лив-шись, онъ о-пять ей

мол-вить:

„По-смот-ри, что ты ви-дишь во-кош-ко?“ И же-

на, по-глядѣвъ, от-вѣ-ча-ла:

„Ви-жу, вонъ, малый о-го-нё-чекъ

чуть-чуть-брезжетъ въ те-мно-тѣ за рѣ-ко-ю.“

У-лыб-нул-ся Ян-ко Мар-навичъ, и о-

пять ста-лъ ти - хо-нь-ко мо-лит-ся. *mf* По-мо-лясь онъ о-пять же-нѣ

мол-вилъ: „От-во-ри - ка, жон-ка, ты о - кош-ко, *p* по-смо-три,

что тамъ е-ще вид-но?“ **11** И же-на, по-гля-дѣвъ, от-вѣ-ча-ла: *p*

„Ви-жу я на рѣ-кѣ сі-я-нье, бли-зят-ся о-но къ на-ше-му до-му.“ *mf*

*mf* Бей вздох -

нуль и съ по-стѣ ли сва-лил - ся. Тутъ и смерть е - му при-кля-чи - лась.

*p*

12

*p*

*mf*

## СОЛОВЕЙ.

Изъ Вука Стефановича.

**CANTO.** *Andantino.* ♩ = 80. *p*

Со-ло-вей мой, со-ло-вей-ко! Пти-ца ма-ла-я лѣ-

**PIANO.** *p* *m. g.* *p* *2.*

сна-я! У те-бя-ль у ма-лой пти-цы не-за-мѣн-ны-я три пѣ-сни.

*Poco piu mosso.*

У ме-ня ли у мо-лод-ца, три ве-ли-кі-я за-бо-ты!

*p* *m. g.* *f*

**1** Темпо 1.

Какъ ужъ пер-ва-я за-бо-та — ра-но мо-лод-ца же-ни-ли; а вто-ра-я то за-бо-та,—

во-ронъ конь мой при-то - мил - ся; какъ ужъ тре-тья то за - бо - та. —

кра-снѣ дѣ-ви-цу со мно-ю раз-лу-чи-ли злы-е лю-ди.

*poco riten.*

**2** *a tempo*

Вы - ко-пай-те мнѣ мо - ги - лу во по-лѣ, по-лѣ ши - ро - комъ, въ го - ло -

важѣмнѣ по - са - ди - те а - лы цвѣ - ти - ки - цвѣ - точ - ки,

дн - те чн - сту во - ду ключе - ву - ю.

Прой-дутъ ми - мо кра-сны дѣв - ки, такъ спле-туть се-бѣ вѣ - нощ-ки; прой-дутъ ми - мо

ста - ры лю - ди, такъ во - ды се - бѣ за - черп - нуть.

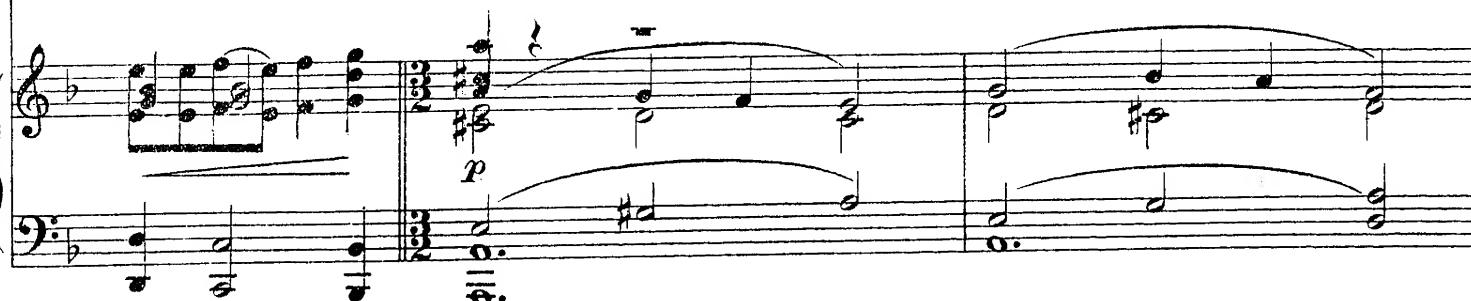
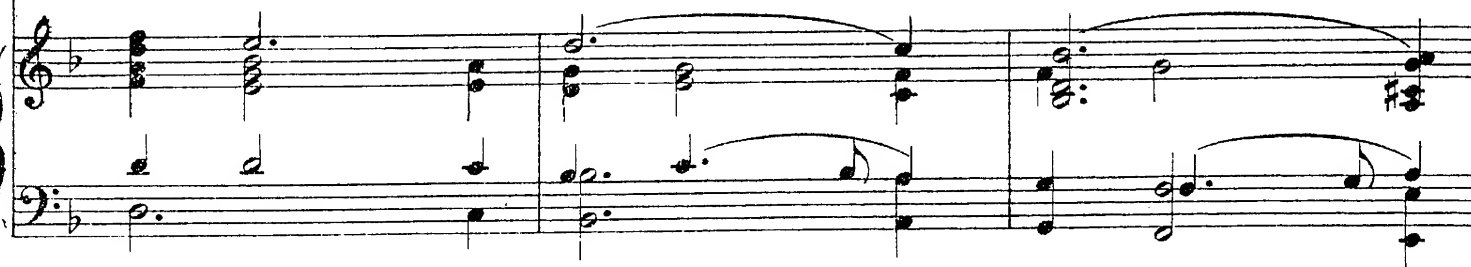
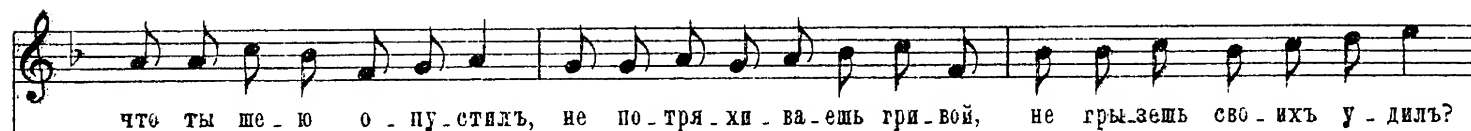
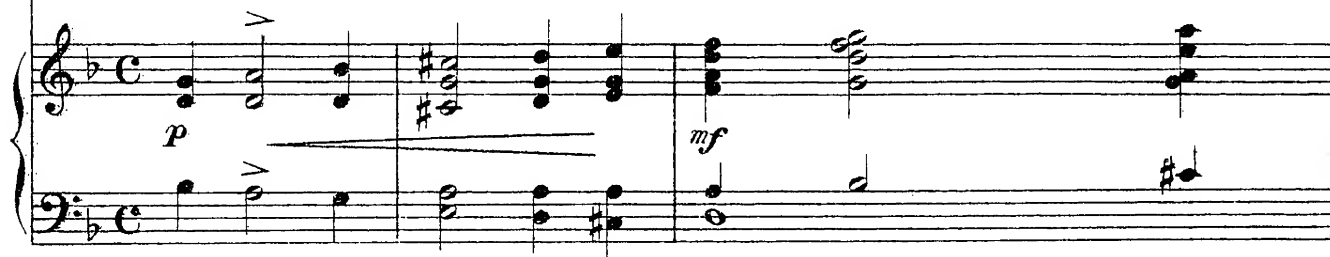
## КОНЬ.

Moderato. ♩ = 92.

CANTO.



PIANO.



А - ли сбру - я не крас - на? А ль по - во - дя не шел - ко - вы, не се - ре - бря - ны под - ко - вы,

1

Poco meno mosso.

не зла - че - ны стре - ме - на? О - тве - ча - еть конь пе -

чаль - ный: От - то - го я при - сми - рѣлъ, что я слы - шу то - потъ даль - ный,

труб - ный звукъ и пѣ - нье стрѣлъ. От - то - го я ржу, что въ по - лѣ ужъ не -



дол - го миѣ гу - лять про - жа - вать въ кра сѣ и въ хо - лѣ, свѣ - тлой сбру - ей ще - го - лять;

что ужь ско - ро врагъ су - ро - вый сбру - ю всю мо - ю возьметъ и се - ре - бра - ны под - ко - вы

сълег - кихъ ногъ мо - ихъ сле - реть. 2 От - то - го мой духъ и но - етъ что на мѣ - сто ча - пра - ка,

ко - жей онъ тво - ей по - кро - етъ миѣ вспо - тѣ - вші - е бо - ка!

## ГАЙДУКЪ ХРИЗИЧЪ.

**CANTO.** Andantino.  $\text{♩} (\text{♩}) = 72.$

Въ пе - щѣ, на ост-рыхъ ка - мень-яхъ при-та -

**PIANO.** Andantino.  $\text{♩} (\text{♩}) = 72.$

*f* *p*

ил-ся храб-рый гай-дукъ Хри-зичъ. Сънимъ же - на е-го Ка-те - ри - на, сънимъ е -

го два ми-лы-е сы-на. Имъ нель-зя изъ пе-щѣ-ры выд - ти: сте-ре -

*mf*

гутъ ихъ не - дру - ги злы - е. Но - ли чуть о - ни го - ло - вы по - ды - мутъ, въ нихъ при -

цѣ - лят - ся тот - часъ со - рокъ ру - жей. О - ни три дня, три но - чи не ѣ - ли,

пи - ли толь - ко во - ду дож - де - ву - ю, на - коп - лен - ну - ю во впа - ди - нѣ ка - мя.

На чет - вер - тый взо - шло крас - но сол - це и во - да во впа - ди - нѣ из - ся - кла.

[2]

Тог - да мол - ви - ла, вздох - нув - шя, Ка - те - ри - на: „Гос - подь

*poco riten.*

Богъ! по - ми - луй на - ши ду - ши!“ И у - па - ла мерт - ва - я на зем - лю.

*a tempo*

Хри - зичъ, гля - дя на не - е, не за - пла - каль. Сы - но - вья пла - кать при - нять не смѣли; о -

ни толь - ко о - чи о - ти - ра - ли, какъ отъ нихъ от - во - ра - чи - вал - ся Хри - зичъ.

**3** Allegro non troppo. ♩ = 108.

В пя-тый день стар-ший братъ о-без-у-мѣль, сталъ гля-дѣть онъ на мерт-ву-ю

ма-терь, буд-то волкъ на спя-шу-ю ко-зу. Е-го братъ, ви-дя то, ис-ну-

**4** Andante. ♩ = 66.

гал-ся, за-кри-чалъ онъ стар-ше-му бра-ту: „Ми-лый братъ!

не гу-би сво-ю ду-шу; ты на-пей-ся го-рячей мо-ей кро-ви. А ум-

ре-мъ мы го-лод-но-ю смер-тью, ста-немъ мы вы-хо-дить изъ мо-ги-лы,

кровь-со-сать на-шихъ не-дру-говъ сня-щихъ.“ *mf* Хри-сти-тъ всталъ и про-мол-вилъ;

**5** Più mosso.

„Пол-но! Луч-ше пу-ля, чѣмъ го-лодь и жа-жда“ И всѣ тро-е со ска-

лы въ до-ли-ну сбѣ-жа-ли какъ бѣ-ше-ны-е во-ж-ки. Се-ме-

рыхъ у - билъ изъ нихъ каж - дый; се - мью пу - ля - ми каж - дый изъ

6

нихъ про - стрѣ - лень. Го - ло - вы вра - ги у нихъ от - сѣк - ли и на

ко - пья сво - и на - са - ди - ли. А и тутъ гля - дѣть на нихъ не

смѣ - ли: такъ имъ стра - шень былъ Хри - зичъ съсы - но - вя - ми.

## ВУРДАЛАКЪ.

**CANTO.** Moderato. ♩ = 76. Piu mosso. ♩ = 92.

Тру-со-ба-ть-ба-ля Ва-ня бѣд-ный.

**PIANO.** *f*

*mf* Poco meno mosso.

Раз онъ поз-дне-ю по-рой, весь вьно-ту, отъ стра-ха блѣд-ный,

*pp*

чрезъклад-би-ще шель до-мой. Бѣд-ный Ва-ня е-ле ды-шетъ, спо-ты-

*mf* *p*



1

ка-ясь, чуть бре-деть по мо-ги-ламь.

Вдруг, онъ слы-шать,

кто-то кость вор-ча гры-зеть.

Ва-ня сталь, шаг-нуть не

мо-жетъ.

Бо-же! ду-ма-етъ бѣд-някъ: э-то вѣр-но ко-сти

2

гло-жетъ кра-сно-гу-бий вур-да-лакь.

„Го-ре! Ма-лый я не

силь - ный, съест ме - ня у - нырь сов - сѣмъ, е - сли самъ, зем - ли мо -

гиль - ной, я съ мо - лит - во - ю не сѣмъ." Что же? вмѣсто вур - да -

3 *mf*

ла - ка (Вы пред - ставь - те Ва - ни злость!) Въ тем - но - тѣ предѣлимъ со -

*mf*

ба - ка на мо - ги - лѣ гло - жеть кость. *ten.*

*f* *mf*

# ВОЕВОДА МИЛОШЪ.

Мужской хоръ \*)

Moderato. ♩ = 108.

TENORI. *mf*

BASSI. *mf*

PIANO. *p*

Надъ Сер-бі-ей сми-луй-ся Ты, Бо-же! За-ѣ-да-ють насъ

вол-ки-я-ны-ча-ры!

Безъ ви-

1

Meno mosso. ♩ = 92.

ны намъ го-ло-вы рѣ-жутъ, на-шихъ женъ о-би-жа-ютъ, по-зо-рять, Сы-но-

\*) Можетъ исполнять и квартетъ.

вей въне-во-лю за-би-ра-ють. Крас-ныхъ

*mf*

**2**

дѣ-вокъ зас-тав-ля-ють въ насъ - мѣш-ку рас-пѣ-вать за-зор-ны-я пѣ-сни

дѣ - вокъ зас-тав - ля - ютъ пля - сать ба - сур -

*p* *mf*

и пля-сать ба-сур-ман-скі-я пляс-ки!

ман - скі - я *f* пляс - ки!

*mf*

3

*mf* Ста-ри - ки да-же сън-а - ми со - гла-сны, у - ни -

*mf* у - ни -

*f* мать о - ни насъ пе - ре - ста-ли, ужъ и нмъ не-стер-пи - мо на - силье. Гу-сля.

*mf* мать насъ пе - ре - ста-ли, *mf* Гу-сля.

4

ры насъ въ гла-за у - ко - ря-ютъ:

*mf* „Дол-голь вамъ мир-во-лить я - ны - ча - ра-мъ?

И - ли вы ужъ не Сер - бы —

Дол-голь вамъ тер-пѣть а - пле - у - хи?

Цы-га - ны? И - ли вы не муж-чи - ны — ста-ру - хи?

Вы бро -

сай-те ва-ши бѣ - лы - е до - мы, у - хо - ди - те въ Ва-лій-ско-е у - щель - е:

5

Тамъ гро-за го - то-вит-ся на Ту-рокъ, тамъ дру - жи - ну сво - ю со - би -

тамъ го - то-вит-ся гро-за:

со - би - ра - етъ дру -

тамъ дру - жи - ну

со - би - ра - етъ сво - ю

ра - етъ ста - рый Сер - бинъ,-

жи - ну

Сер - бинъ,

Во - е - во - да

Ми -

лошъ."

ста - рый

Сер - бинъ,-

6